

Rayat Shikshan Sanstha's

**SADGURU GADAGE MAHARAJ COLLEGE, KARAD
(AUTONOMOUS)**

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Syllabus for

B. A. Part II

(Sem III & IV)

Hindi (Opt.)

(Revised Syllabus to be implemented from June, 2024 onwards)

NEP 2020 (2023-24) EVALUATION PATTERN FOR THEORY AND PRACTICAL
SADGURU GADAGE MAHARAJ COLLEGE , KARAD
(AN AUTONOMOUS COLLEGE)
Course structure under choice based credit system (CBCS)
B.A. PART – II (2024-25)

SEMISTER – III

Sr. No	Subject Code	Title of Theory Paper	Credit	TH/PR	SEE		CCE		Total Theory/Practical Marks
					Max	Min	Max	Min	
1	NMJHINO22-03	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य- I	4	TH	80	32	20	04	100
	NMNHIN03	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य- I	4	TH	80	32	20	04	100
2	HINO22-04	मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य	4	TH	80	32	20	04	100
3	HINO1	प्रयोजनमूलक हिंदी 2	2	TH	40	16	10	04	50
TOTAL			14		280		70		SEE+CCE 280+70=350

SEMISTER – IV

Sr. No	Subject Code	Title of Theory Paper	Credit	TH/PR	SEE		CCE		Total Theory/Practical Marks
					Max	Min	Max	Min	
3	NMJHINO22-05	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य- II	4	TH	80	32	20	04	100
	NMNHIN05	आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य- II	4	TH	80	32	20	04	100
4	HINO22-06	आधुनिक हिंदी काव्य	4	TH	80	32	20	04	100
5	HINO2	प्रयोजनमूलक हिंदी 2	2	TH	40	16	10	04	50
TOTAL			14		280		70		SEE+CCE 280+70=350

Rayat Shikshan Sanstha's,
Sadguru Gadage Maharaj College, Karad
(Autonomous)
Department of Hindi
B.A.II Hindi Optional
SYLLABUS CHANGE

Title of the Paper	
सत्र 3 - आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य- I	
OLD	NEW
इकाई 4	इकाई 4
10.लल्लू कब लौटेगौ ? (रेखाचित्र) - बनारसीदास चतुर्वेदी	10. भारतीय संस्कृति (निबंध) - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, डॉ. श्रीप्रसाद
11.बाजार दर्शन (निबंध) - जैनेन्द्र कुमार	11. क्रोध – रामचंद्र शुक्ल – (निबंध), संपा-सदर्शन मजीठिया
12.हम हशमत -भीष्म सहानी (संस्मरण) - कृष्णा सोबती	12. मैं क्यों लिखता हूँ (निबंध) - अज्ञेय
सत्र 4 - मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य	
इकाई 1	इकाई 1
1.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का जीवन परिचय 2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का व्यक्तित्व 3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का कृतित्व	1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का जीवन परिचय (व्यक्तित्व, कृतित्व) 2. नाटक विधा का विकासक्रम 3. नाटककार के रूप में सर्वेश्वरदयाल सक्सेना

रयत शिक्षण संस्था संचलित,
सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 तृतीय सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 3

प्रश्नपत्र – आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य – I

शैक्षिक वर्ष 2024 से प्रारंभ

प्रकार – HINDI OPTIONAL

कोर्स कोड – HINO22-03 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 20

कुल अंक- 100

अध्यापन तासिकाएँ – 60

पाठ्य पुस्तक – 'साहित्य विविधा'

संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल, शिवाजी

विश्वविद्यालय कोल्हापुर

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

फलनिष्पत्ति –

- कहानी साहित्य का स्वरूप, तत्त्व एवं प्रकारों का अध्ययन कराना।
- कथेतर साहित्य का अध्ययन कराना।
- कथा और कथेतर साहित्य का वर्तमान प्रासंगिकता के साथ अध्ययन कराना।

अध्यापन पद्धति –

- व्याख्यान एवं विश्लेषण।
- संपादकों एवं विद्वानों से साक्षात्कार।
- चर्चा एवं संगोष्ठी।
- आई. सी. टी. का प्रयोग।
- उदाहरण द्वारा पुष्टि एवं अतिथियों के व्याख्यान।
- स्वाध्याय / परियोजना।
- हिंदी के विविध विधाओं तथा विमर्शों का परिचय।

इकाई I कहानी साहित्य -

1. एक टोकरी भरी मिट्टी - माधवराव सप्रे
2. दूध का दाम - प्रेमचंद
3. पोस्टमैन - शैलेश मटियानी

इकाई II कहानी साहित्य -

4. अपना रास्ता लो बाबा - काशिनाथ सिंह
5. जाँच अभी जारी है - ममता कालिया
6. दास्ताने कबुतर - कुसूम अंसल

इकाई III कथेत्तर साहित्य - (व्यंग्य)

7. बहानेबाजी - भदंत आनंद कौसल्यायन
8. जैसे उनके दिन फिरे - हरिशंकर परसाई
9. जिसके हम मामा है - शरद जोशी

इकाई IV कथेत्तर साहित्य -

10. भारतीय संस्कृति (निबंध) - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, डॉ. श्रीप्रसाद
11. क्रोध - रामचंद्र शुक्ल - (निबंध), संपा- सदरशन मजीठिया
12. मैं क्यों लिखता हूँ (निबंध) - अज्ञेय

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक 80

		अंक
प्रश्न 1. अ	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न (10)	10
प्रश्न 1. ब	एक वाक्य में उत्तर लिखिए।(10)	10
प्रश्न 2	समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6में से 4)	20
प्रश्न 3	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न (6 में से 4)	20
प्रश्न 4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा -	20

संदर्भ ग्रंथ सूची -

1. मानसरोवर भाग - 2 - प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
2. अपना रास्ता लो बाबा - काशिनाथ सिंह, नेशनल बुक ट्रस्ट , इंडिया ,नई दिल्ली ।
3. कथा साहित्य के प्रतिमान - डॉ.रोहिताश्व, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
4. जाँच अभी जरी है - ममता कालिया, लोकभारती प्रकाशन, प्रयागराज ।
5. शैलेश मटियानी की इक्यवान कहानियाँ – शैलेश मटियानी, विभोर प्रकाश इलाहाबाद ।
6. माधवराव सप्रे की कहानियाँ (1982 ई.स.) – देवीप्रसाद वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद ।
7. माधवराव सप्रे : प्रतिनिधि संकलन - सं. मैनेजर पांडेय , नेशनल बुक ट्रस्ट नई दिल्ली ।
8. संकलित कहानियाँ - कुसुम अंसल, राष्ट्रीय पुस्तक न्यास , भारत ।

रयत शिक्षण संस्था संचलित,

सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 तृतीय सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 4

प्रश्नपत्र – मध्यकालीन एवं आधुनिक हिंदी काव्य

शैक्षिक वर्ष 2024 से प्रारंभ

प्रकार – HINDI OPTIONAL

कोर्स कोड – HIN022-04 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 20

कुल अंक- 100

अध्यापन तासिकाएँ – 60

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

उद्देश्य –

- छात्रों की हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढ़ाना तथा छात्रों को साहित्य की विविध विधाओं से परिचित कराना।
- छात्रों को मध्यकालीन हिंदी कवियों से परिचित कराना।
- छात्रों में नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति आस्था निर्माण करना।

अध्यापन पद्धति –

- व्याख्यान विश्लेषण।
- सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
- ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों को परिचित कराना।
- दृक श्रव्य साधनों/ माध्यमों का प्रयोग।
- पाठ्य पुस्तक – 'हिंदी काव्यधारा' संपादक, हिंदी अध्ययन मंडल, शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

पाठ्य विषय –

1. पठित दोहों एवं पदों की सटीक व्याख्या करना।
2. मध्यकालीन संत कवियों का कार्य उजागर करना।
3. आधुनिक कविता के सामाजिक संदर्भ स्पष्ट करना।
4. आधुनिक कविता का समीक्षात्मक विश्लेषण करना।

इकाई I मध्यकालीन काव्य -

1. नामदेव के पद - 03
2. कबीर के दोहे - 10
3. मीरा के पद - 03

इकाई II मध्यकालीन काव्य -

4. रहीम के दोहे - 10
5. बिहारी के दोहे - 10
6. भूषण के पद - 03

इकाई III आधुनिक कविता -

7. द्रुत झरो - सुमित्रानंदन पंत
8. तीनों बंदर बापू के - नागार्जुन
9. औरत - चंद्रकांत देवताले

इकाई IV आधुनिक कविता -

10. वह अनजान आदमी - अभिमन्यू अनंत
11. सूरज पाना है - परशुराम शुक्ल
12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा - निर्मला पुतुल

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक 80

	अंक	
प्रश्न 1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न	20
प्रश्न 2	समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4)	20
प्रश्न 3	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न (6 में से 4)	20
प्रश्न 4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
*	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा - कक्षा टेस्ट	20

संदर्भ ग्रंथ -

1. समकालीन कवयित्रियों के काव्य में स्त्री स्वर - डॉ. वर्षा सहदेव, ए.बी.एस. बुक्स दिल्ली ।
2. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य - डॉ. रामचंद्र मिश्र, शैलेन्द्र साहित्य सदन, फरुखाबाद ।
3. मराठी संतो की हिंदी वाणी - आनंद प्रकाश दीक्षित, पंचशील प्रकाशन, जयपूर ।
4. नामदेव - माधव गोपाळ देशमुख, साहिल प्रकाशन नई दिल्ली ।
5. कबीर और बाबा अवतार सिंह - डॉ. विजय शर्मा, संत निरंकारी मंडल, दिल्ली ।
6. मीराबाई की पदावली - परशुराम चतुर्वेदी, हिंदी साहित्य संमेलन, प्रयाग ।
7. सूरज पाना है - परशुराम शुक्ल, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली ।
8. तीनों बंदर बापू के नागार्जुन रचना संचयन - राजेश जोशी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली ।
9. नगाडे की तरह बजते शब्द - निर्मला पुतुल भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली ।
10. कविराज भूषण विचरित श्री शिवा बावनी और छत्रसाल दशक - गोवरधनदास लक्ष्मीदास ठक्कर, कल्पतरू छापखाना, मुंबई ।

रयत शिक्षण संस्था संचलित,

सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 तृतीय सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 1

प्रश्नपत्र – प्रयोजनमूलक हिंदी 1

शैक्षिक वर्ष 2023 से प्रारंभ

प्रकार – sec

कोर्स कोड – HINO1 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 40

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 10

कुल अंक- 100

अध्यापन तासिकाएँ – 50

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

उद्देश्य –

- हिंदी के व्यावहारिक पक्ष से परिचित कराना ।
- वाणिज्यिक व्यवहार में हिंदी भाषा को विकसित कराना ।
- हिंदी में कार्य करने की रुचि विकसित कराना ।
- रोजगारोन्मुख शिक्षा प्रदान करना ।
- कार्यालय और व्यवसाय में हिंदी प्रयोग का कौशल विकास विकसित कराना ।

अध्ययनार्थ विषय -

इकाई I - कार्यालयीन पत्राचार –

1. नौकरी के लिए आवेदन पत्र ।
2. पदाधिकारियों के नाम पत्र ।
3. छुट्टी के लिए प्रार्थना पत्र ।
4. परिपत्र

इकाई II - अनुवाद : सैद्धांतिक पक्ष –

1. अनुवाद की परिभाषा ।
2. अनुवाद का स्वरूप ।
3. अनुवाद की उपयोगिता ।
4. अनुवादक के गुण ।

इकाई III युनिकोड -

1. युनिकोड का परिचय ।
2. युनिकोड की विशेषताएँ ।
3. युनिकोड का वर्तमान महत्त्व एवं लाभ ।
4. देवनागरी युनिकोड ।

इकाई IV मुद्रित संचार माध्यमों का सामान्य परिचय -

1. दै.समाचार पत्र
2. पत्र – पत्रिकाएँ
3. विज्ञापन लेखन
4. रेडियो समाचार लेखन
5. खेल समाचार लेखन

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

		अंक
प्रश्न 1	समग्र पाठ्य क्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई I पर पत्रलेखन (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई III पर लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई II और IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
*	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा – गृहकार्य (Home assignment)	10

संदर्भ ग्रंथ –

1. हिंदी और उसका व्यवहार - डॉ.व्ही.के.मोरे, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर ।
2. पत्रकारिता के सिद्धांत - डॉ.रमेशचंद्र त्रिपाठी, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली ।
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
4. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - प्रो.हरीमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।
5. प्रयोजन मूलक हिंदी व्याकरण एवं पत्रलेखन - डॉ.बापूराव देसाई, विनय प्रकाशन कानपुर ।
6. रोजगारोन्मुख हिंदी - डॉ.गणेश ठाकूर, विजय प्रकाशन, कानपुर ।
7. हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर – श्री.विलास पाटील, ए.बी.एस.पब्लिकेशन वाराणसी ।
8. संचार माध्यम लेखन – गौरीशंकर रैणा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली ।
9. hi.m.wikipedia.org
10. <https://hi.m.wikipedia.org>
11. युनिकोड – विकिपीडिया

रयत शिक्षण संस्था संचलित,

सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 चतुर्थ सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 5

प्रश्नपत्र – आधुनिक हिंदी गद्य साहित्य II

शैक्षिक वर्ष 2023 से प्रारंभ

प्रकार – HINDI OPTIONAL

कोर्स कोड – HIN022-05 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 20

कुल अंक- 100

पाठ्यपुस्तक – 1. 'लडाई' - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली ।

2. 'अब गरीबी हटाव' - सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली ।

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

फलनिष्पत्ति –

- नाटक साहित्य का स्वरूप, तत्त्व एवं प्रकारों का अध्ययन कराना ।
- नाटक और रंगमंचीयता ।
- नाटक साहित्य का वर्तमान प्रासंगिकता के साथ अध्ययन कराना ।

अध्यापन पद्धति –

- व्याख्यान विश्लेषण ।
- संपादकों तथा विद्वानों से साक्षात्कार ।
- चर्चा एवं संगोष्ठी ।
- आई. सी. टी. का प्रयोग ।

• इकाई I -

1. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का जीवन परिचय ।
2. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का व्यक्तित्व ।
3. सर्वेश्वर दयाल सक्सेना का कृतित्व ।
4. नाटककार सर्वेश्वर दयाल सक्सेना ।

- इकाई II -
 5. 'लडाई' नाटक की कथा वस्तु।
 6. 'लडाई' पात्र और चरित्र चित्रण एवं संवाद।
 7. 'लडाई' देश काल तथा वातावरण, अभिनेयता एवं भाषा शैली।
- इकाई III -
 8. 'अब गरीबी हटाव' नाटक की कथावस्तु।
 9. 'अब गरीबी हटाव' पात्र और चित्रण एवं संवाद।
 10. 'अब गरीबी हटाव' देश काल वातावरण, अभिनेयता एवं भाषा शैली।
- इकाई IV -
 11. 'लडाई' एवं 'अब गरीबी हटाव' नाटकों में चित्रित समसामायिकता।
 12. 'लडाई' एवं 'अब गरीबी हटाव' नाटकों की शीर्षक सार्थकता एवं उद्देश्य।
 13. 'लडाई' एवं 'अब गरीबी हटाव' नाटकों में चित्रित समस्याएँ।

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक 80

	अंक	
प्रश्न 1. अ	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न (10)	10
प्रश्न 1. ब	एक वाक्य में उत्तर लिखिए।(10)	10
प्रश्न 2	समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6में से 4)	20
प्रश्न 3	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न (6 में से 4)	20
प्रश्न 4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा -	20

संदर्भ ग्रंथ -

- 1.संपूर्ण गद्य रचनाएँ खंड दो-सर्वेश्वर दयाल सक्सेना, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
- 2.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना व्यक्तित्व कृतित्व- डॉ.कल्पना अग्रवाल, किताबघर प्रकाशन दिल्ली।
- 3.नाट्य प्रस्तुति एक परिचय - रमेश राजहंस, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
- 4.नाटक के रंगमंचीय प्रतिमान - डॉ.वशिष्ठ त्रिपाठी, जगत्रम एंड सन्स दिल्ली।
- 5.सर्वेश्वर दयाल सक्सेना के नाटक एक नवीन मूल्यांकन-डॉ.संग्राम शिंदे, साहित्य सागर प्रकाशन, कानपुर
- 6.नाटककार सर्वेश्वर दयाल सक्सेना - डॉ.संग्राम शिंदे, साहित्य सागर प्रकाशन,कानपुर।

रयत शिक्षण संस्था संचलित,

सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 चतुर्थ सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 6

प्रश्नपत्र – आधुनिक हिंदी काव्य

शैक्षिक वर्ष 2023 से प्रारंभ

प्रकार – HINDI OPTIONAL

कोर्स कोड – HIN022-06 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 80

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 20

कुल अंक- 100

अध्यापन तासिकाएँ – 60

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

फलनिष्पत्ति –

- छात्रों को हिंदी कवियों से परिचित कराना।
- छात्रों को हिंदी भाषा के श्रवण, पठन एवं लेखन की क्षमता को विकसित कराना।
- छात्रों में नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति आस्था निर्माण करना।
- छात्रों को हिंदी साहित्य के प्रति रुचि बढ़ाना तथा छात्रों को साहित्य की विविध विधाओं से परिचित कराना।

अध्यापन पद्धति –

- व्याख्यान विश्लेषण।
- सस्वर काव्य पाठ, प्रकट वाचन, संवाद।
- ग्रंथालयों के माध्यम से संबंधित लेखकों, कवियों की मौलिक कृतियों से छात्रों को परिचित कराना।
- दृक श्रव्य साधनों/ माध्यमों का प्रयोग।
- पाठ्य पुस्तक – 'संशय की एक रात' नरेश मेहता, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद।

पाठ्य विषय –

1. खंडकाव्य से परिचित कराना।
2. पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं को समझाना।
3. आधुनिक बोध से अवगत कराना।
4. खंडकाव्य का तात्त्विक विवेचन।

इकाई I

1. नरेश मेहता का जीवन परिचय ।
2. नरेश मेहता का व्यक्तित्व ।
3. नरेश मेहता का कृतित्व ।

इकाई II

1. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य का कथानक ।
2. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य में चरित्र चित्रण ।
3. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य में चित्रित वर्णन ।

इकाई III

1. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य में रस ।
2. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य की भाषा एवं शैली ।
3. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य का उद्देश्य ।

इकाई IV

1. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य की प्रासंगिकता ।
2. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य की शीर्षक सार्थकता ।
3. 'संशय की एक रात' खंडकाव्य में चित्रित समस्याएँ ।

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक 40

		अंक
प्रश्न 1. अ	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न (10)	10
प्रश्न 1. ब	एक वाक्य में उत्तर लिखिए।(10)	10
प्रश्न 2	समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6में से 4)	20
प्रश्न 3	समग्र पाठ्यक्रम पर लघुत्तरी प्रश्न (6 में से 4)	20
प्रश्न 4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा –	20

संदर्भ ग्रंथ –

1. संशय की एक रात - नरेश मेहता , लोकभारती प्रकाशन , इलाहाबाद ।
2. मेहता महिमा , उत्सव पुरुष - श्री. नरेश मेहता, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली ।
3. समीक्षा : वर्तमान संदर्भ में संशय की एक रात – डॉ.नूतन पाण्डेय केंद्रीय हिंदी निदेशालय नई दिल्ली ।

रयत शिक्षण संस्था संचलित,

सद्गुरु गाडगे महाराज कॉलेज, कराड (स्वायत्त)

(DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE)

बी.ए. 2 तृतीय सत्र प्रश्नपत्र क्रमांक 2

प्रश्नपत्र – प्रयोजनमूलक हिंदी 2

शैक्षिक वर्ष 2023 से प्रारंभ

प्रकार – sec

कोर्स कोड – HINO2 कोर्स क्रेडीट – 4

सत्र समाप्ति परीक्षा अंक – 40

अंतर्गत मूल्यमापन अंक – 10

कुल अंक- 100

अध्यापन तासिकाएँ – 50

प्रस्तुत पाठ्यक्रम का निर्माण UGC की मॉडल पाठ्यचर्या (NEP2020) के आलोक में किया गया है।

फलनिष्पत्ति –

- हिंदी के व्यावहारिक पक्ष से परिचित कराना ।
- वाणिज्यिक व्यवहार में हिंदी भाषा को प्रज्वलित कराना ।
- हिंदी में कार्य करने की रुचि विकसित कराना ।
- रोजगारोन्मुख शिक्षा प्रदान करना ।
- कार्यालय और व्यवसाय में हिंदी प्रयोग का कौशल विकास विकसित करना ।

अध्ययनार्थ विषय -

इकाई I - वाणिज्य पत्राचार -

1. पुछताछ के पत्र
2. क्रयादेश के पत्र
3. संदर्भ के पत्र
4. शिकायती पत्र

इकाई II वृत्तांत लेखन -

1. महाविद्यालयीन समारोह का वृत्तांत लेखन ।
2. सामाजिक समारोह का वृत्तांत लेखन ।
3. प्राकृतिक आपदाओं का वृत्तांत लेखन ।
4. दुर्घटनाओं का वृत्तांत लेखन ।

इकाई III ई-बैंकिंग प्रणाली

1. फोन पे (Phone Pay)
2. गुगल पे (Google Pay)
3. पे. टीएम (Paytm)
4. रुपे (Rupay)

इकाई IV इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यम का सामान्य परिचय ।

1. रेडिओ
2. दूरदर्शन
3. टेलीकॉफ़ेस
4. डाक्यूमेंटरी का सामान्य परिचय

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन

कुल अंक 40

	अंक	
प्रश्न 1	समग्र पाठ्य क्रम पर दस बहुविकल्पीय प्रश्न	10
प्रश्न 2	इकाई I पर पत्रलेखन (3 में से 2)	10
प्रश्न 3	इकाई III पर लघुत्तरी प्रश्न (3 में से 2)	10
प्रश्न 4	इकाई II और IV पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	10
	अंतर्गत मूल्यमापन परीक्षा – युनिट टेस्ट	10

संदर्भ ग्रंथ –

1. <https://www.rupay.co.in>
2. <https://www.paytm.com>
3. <https://en.wikipedia.org/wiki/>
4. <https://g.co/kgs/fzQSnR>
5. हिंदी और उसका व्यवहार - डॉ.व्ही.के.मोरे, फडके प्रकाशन, कोल्हापूर ।
6. पत्रकारिता के सिद्धांत - डॉ.रमेशचंद्र त्रिपाठी, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली ।
7. अनुवाद चिंतन - डॉ.अर्जुन चव्हाण, अमन प्रकाशन, कानपुर ।
8. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ.विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली ।
9. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - प्रो.हरीमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली ।
10. प्रयोजन मूलक हिंदी विविध परिदृश्य - डॉ. रमेशचंद्र त्रिपाठी, विनय प्रकाशन, कानपुर ।
11. प्रयोजन मूलक हिंदी विविध परिदृश्य – विकास पाटील, विनय प्रकाशन, कानपुर ।